

Формирование темпа и ритма - основа успешного развития высших психологических процессов у детей дошкольного возраста в рамках взаимодействия музыкального руководителя и учителя – логопеда

Высшие психические (психологические) функции, по определению А. Р. Лурия, это «сложные, саморегулирующиеся процессы, социальные по своему происхождению, опосредованные по своему строению и сознательные, произвольные по способу своего функционирования... каждая из этих функций вносит свой вклад в осуществление сложных психических процессов...». Одним словом, высшие психические функции (*далее - ВПФ*) – это продукт эволюции человеческого мозга, высшим звеном которой является речь человека. Под *ВПФ* принимают базовые психологические процессы, такие как внимание, память, мышление, восприятие, речь и понятия, неразрывно связанные с этими процессами, такие как слуховое и звуковое восприятие.

Речь дошкольника, а в дальнейшем и младшего школьника – важнейший показатель того, как ребенок может социализироваться и адаптироваться к современным реалиям жизни. Поэтому, грамотно оформленное, точное и емкое речевое высказывание, без нарушений в звукопроизношении – один из важных показателей гармонично развитой личности. Термин «гармонично развитая личность» отсылает нас не только к *Федеральному Государственному Образовательному Стандарту* (*далее – ФГОС*), основной задачей которого является воспитание гармонично и разносторонне развитого дошкольника, но и одновременно является сугубо музыкальным термином. Гармония в музыке – это комплекс понятий теории музыки, т. е. – приятная для слуха и постигаемая разумом слаженность звуков. Гармония речи, как и гармония музыки, тесно и неразрывно связаны между собой не только психологически, но и физиологически.

ФГОС выделяет несколько направлений, среди которых важное место отводится речевому и музыкальному развитию (по *ФГОС* – художественно – эстетическому развитию):

- ✓ *Музыкальное развитие* оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие ребенка: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление и внимание, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни, тренируется восприятие и память, и, как следствие развивается и речь дошкольника.
- ✓ Успех преодоления *речевых расстройств* у дошкольников зависит от многих факторов, в том числе и от эффективного взаимодействия всех участников образовательного или коррекционного процесса.

Чувство ритма – это способность активно переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить. Если чувство ритма несовершенно в речи ребенка часто встречаются *элизии* (пропуски слогов), *итерации* (добавления слогов), *антиципации* (уподобления одного слога другому), *персеверации* (инертное застревание на первом слоге), *контаминации* (соединения частей двух слов), речь такого дошкольника невыразительна либо слабо интонирована и мы можем говорить о *нарушении слоговой структуры слова дошкольников*. У таких дошкольников сложнее происходит формирование *фонематических процессов (фонематического слуха и восприятия)*.

Из всех музыкальных способностей чувство темпа и ритма развивается сложнее всего. Существует мнение, что развить его невозможно, так оно является врожденным. Но современные исследования и практическая деятельность педагогов-музыкантов доказали обратное. Самое главное, это начать как можно раньше используя такие формы работы как речевые и музыкальные игры, ритмические упражнения... Одним словом, *рассмотренные связи между развитием музыкальных способностей и речью* позволяют нам констатировать, что музыка и речь – это звуковые процессы с характерными для них общими объективными физиологическими законами. Композиция, форма, ритм, звук, слово, темп, динамика, интонация, ударение - группируются вокруг общих закономерностей художественно-образного языка *музыки* и человеческой *речи*. А так как большую роль в слове, движении, музыке играет ритм, то всё окружающее нас живет по законам ритма. Любые ритмические движения активизируют мозговую деятельность человека. Отработка темпа и ритмов развивает правильное, ровное дыхание, и, как следствие либо *предотвращает нарушения слоговой структуры слова, либо имеет корректирующее воздействие* на этот аспект деятельности, и, как следствие, тренируются и совершенствуются ВПФ и речь, как базовая психическая функция, становится более организованной, ритмически оформленной, плавной и мелодичной.

Планируя работу по развитию темпо-ритмической организации, мы, учитель – логопед Васильева Е. Ю. и музыкальный руководитель Махова Е. Л., организовали в образовательном пространстве кабинета логопеда и музыкальном зале **«Лабораторию звука и ритма»**. Учитывая, что работа с темпом и ритмом является важным аспектом в ежедневной работе на музыкальных занятиях и в индивидуальной и подгрупповой работе логопеда и музыкального руководителя и является неотъемлемой частью образовательного процесса, мы решили расширить арсенал игр, пособий и дидактического материала, для более эффективной проработки этого важного вида деятельности. Составили примерный план работы на учебный год, объединив усилия для интеграции непосредственно образовательной деятельности (далее - НОД) и усилив ежедневную индивидуальную и групповую работу. Наметили совместные цели и задачи. Т. к. проект **«Лаборатория звука и ритма»** является долгосрочным, то в течение учебного года мы сможем пополнить копилку дидактических игр и пособий, отработать данный практический материал в НОД и оценить проделанную работу, по заранее

намеченным показателям, а также рассказать о своем опыте педагогической и родительской общественности.

Список литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования/ Министерство образования и науки Российской Федерации. М.: Просвещение, 2014.
2. Ветлугина, Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду. - М., 2005. - 677 с.
3. Выготский, Л.С., Педагогическая психология. // Под ред. В. В. Давыдова. - М., 1991. - 554 с.
4. Вопросы изучения детской речи: Гвоздев А.Н. Изд. : Детство-Пресс Год: 2007
5. Гогоберидзе, А.Г., Деркунская В.А. - Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - М. «Академия», 2013. - 490 с.
6. Комарова, Т.С., Дети в мире творчества - М., 2004. - 120 с.
7. Ломпшер, И., Гулаш Р. Развитие способностей // Психологические основы формирования личности в педагогическом процессе. - М., 1981. 180 с.
8. ЛОГОПЕДИЯ. Учебник для студентов дефектологических факультетов педагогических высших учебных заведений /Под ред. Л. С. Волковой, С. Н. Шаховской. – 3-е изд., перераб. и доп. - М.: ВЛАДОС, 2003. – 680 с.
9. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 1998.-- 240 с.
10. Самбурская А. «Проблемы подготовки, аттестации и повышения квалификации педагогических кадров» под ред. проф. Симонова В. П. Выпуск 2, Москва 2002г.
11. Теплов, Б.М., Психология музыкальных способностей. - М.: Академия, 1998. - 335 с.77
12. Эльконин, Д.Б., Детская психология. - М., 2007. - 766 с.